

2020 奔放預告

07/03 - 07/05

夏日奔放

Ordinarius 巴西阿卡貝拉天團

08/22 - 08/23

小奔放藝術節

10/10 - 10/11

徐志摩的昇華之夜

11/21 - 11/22

IO咖啡遊樂園 - 「漫遊舒伯特」

2020 IO工業綠洲預告

04/18 - 05/24

新移民表演藝術駐館計畫 - 「偶的故事」

10/17 - 10/18

IO表演藝術駐館計畫

差事劇團 - 「范天寒和他的兄弟們」

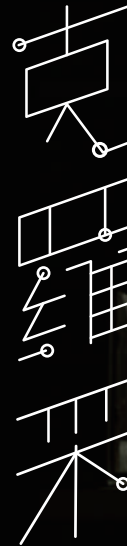
12/01

IO藝術浸潤計畫 - 「DO空間」



特別感謝：IO工業綠洲

奔
放
樂
集



音樂 x 文學 x 劇場



11/29 11/30 12/01

19:30 19:30 14:30

奔放E倉庫 / 台南市永康區環工路107號

奔馳的火車上

愛與罪 善與惡

醒來 又死亡

主辦

奔放樂集

協辦

IO工業綠洲

贊助

國家文化藝術基金會、財團法人基益慈善基金會

指導贊助單位

臺南市政府文化局、台南應用科技大學

名譽贊助

奇美文化基金會

節目簡介:

誰是克羅采(1766-1831)?

貝多芬在1802年寫了一首鋼琴與小提琴的奏鳴曲，原先要獻給一位小提琴家，卻因為他污辱了貝多芬心儀的女子，於是克羅采就成了這個曠世名作的主題。八十年後，托爾斯特以克羅采奏鳴曲寫了一個中篇小說，在托爾斯泰的筆下成為尖銳驚悚的故事，衝撞著道德思想的尺度以及社會的整體價值觀。再過了30年，捷克的作曲家Janacek看完了托爾斯泰的“克羅采奏鳴曲”後，以這篇故事作為靈感，寫了一首弦樂四重奏，這首克羅采弦樂四重奏就是Janacek把托爾斯泰的故事，用音樂鉅細彌遺的描繪出來。

貝多芬不知道八十年後，會有人以這首奏鳴曲作為藍本寫了一篇小說；托爾斯泰也不曉得，三十年後會有一位作曲家因為他的小說勝了這麼大的震撼，寫了一篇弦樂四重奏，他們更不會知道百年後的現在，永康的工業區裡會有人把他們的作品拆解、拼貼再融合後，搬到我們的舞台上，層層展現地四個克羅采。

誰是貝多芬(1770-1827)?

貝多芬在他人生的中期寫下了克羅采，此時貝多芬的耳朵已經開始出現問題，同時期也寫了第一號交響曲以及熱情奏迷曲。而貝多芬是從古典樂派進入浪漫樂派的轉捩點。

誰是托爾斯泰(1828-1910)?

他是一位俄國的貴族，他身為貴族，但他的文學作品皆為平民、弱勢、土地平權發聲。他獲得了五次諾貝爾文學獎提名及三次諾貝爾和平獎提名，其普世和平精神鼓舞了甘地在印度的非暴力抗爭。在還沒有佛洛伊德、榮格等解析夢境與潛意識的年代，他的作品深刻地剖析人性。

誰是Janacek(1854-1928)?

他是在東歐民族心、愛國心的興起時，受西方音樂的教育且融合他們民族音樂在內的東歐作曲家。

故事大綱

在一列火車上，男人與女人討論著關於婚姻與愛情的想法，他們討論的聲音被鄰座的一位先生聽聞，這位先生加入了這個話題，開始回憶起自己的故事.....。他回憶起他不堪的存在、一段充滿煎熬的婚姻、以及無法挽回的命運。

曲目:

Beethoven	<i>Kreutzer Sonata</i>
Rachmaninoff	<i>Prelude in #C</i>
Janacek	<i>String Quartet no.1</i>
Rachmaninoff	<i>Etudes-Tableaux op.33/4</i>
Shostakovich	<i>Four Preludes</i>
Tchaikovsky	<i>Andante Cantabile</i>
Ljova	<i>Tburg Main Street</i>
Tavener	<i>Wake up.....and Die</i>

演出人員:

默劇	姚尚德
鋼琴	胡志龍
弦樂四重奏	吳敏慈 杜冠璋 林健仔 Michael Graham
大提琴	林榆婕 張逸中 林亭吟 施康婷 黃郁維 莊名媛 何佩璇 Hi Cello大提琴重奏團

製作團隊:

吳敏慈	音樂總監	黃振瑋	平面設計
John Maloney	導演	陳瓊方	妝髮執行
Nigel Brown	音場設計	林惠兒	舞台監督
Jurgen Kolb	燈光設計	林易臻	排練助理
黃小蓓	舞台設計	阿樂福無限創造有限公司	音響技術
陳姿君	服裝設計		

製作協助:

許可 王蕙涵 李佳璘 彭揚閔 吳怡亭 莊礎鴻 白永強 葉劉舜安 廖仕傑